

### Moderadores

Moderators:

- **Adelaide Ginga**

Licenciada em História de Arte pela Faculdade de Ciências Sociais e Humanas da Universidade Nova de Lisboa e mestre em História Contemporânea pela mesma Instituição. Fez também o primeiro curso de mestrado em Curadoria e Organização de Exposições da Faculdade de Belas Artes da Universidade de Lisboa. Foi bolsista da Fundação Calouste Gulbenkian para especialização internacional em Born Digital / Software Based Art. Exerceu funções de docente de Curadoria na Faculdade de Ciências Humanas da Universidade Católica Portuguesa, em Lisboa. É curadora do Museu Nacional de Arte Contemporânea – Museu do Chiado, desde 2008, e autora de diversos projectos curatoriais.

Graduated in Art History, Contemporary History, and Curatorship & Exhibition Organization. Scholarship of the Gulbenkian Foundation for international specialization in Born Digital/Software Based Art. Worked as a Professor, teaching Curatorship. Since 2008, Adelaide works as the curator of Museu Nacional de Arte Contemporânea – Museu do Chiado. She is also an author of various curatorial projects.

- **Fernando Nabais**

Fernando Nabais tem desenvolvido atividades de investigação e gestão de projectos internacionais em áreas como Interação Humano-Máquina, Realidade Aumentada, Computação Ubíqua e Robótica. Para além da investigação e desenvolvimento, desenvolve atividades na educação, mantendo uma produção artística independente.

As a researcher and project manager, Fernando Nabais has coordinated international projects in areas such as Human Machine Interaction, Augmented Reality, Ubiquitous Computing and Robotics. Besides his activities in the industry, extends his activities to education, while maintaining an independent artistic production.

Oradores

Speakers:

- **Antonio Franco Domínguez**

Antonio Franco, historiador e crítico de arte, é o diretor do MEIAC (Badajoz), tendo impulsionado importantes iniciativas no âmbito da criação de um arquivo digital único entre museus internacionais, reunindo mais de 149 peças de mais de uma centena de artistas. Atualmente faz parte da ADACE, Associação de Diretores de Centros e Museus de Arte Contemporânea de Espanha.

Antonio Franco is an art historian and critical who directs the MEIAC (Badajoz), being also responsible for capital initiatives in the creation of a single digital archive for international museums, bringing together more than 149 artworks by more than 100 artists. He is also part of ADACE, a spanish association for directors of contemporary art centres and museums.

- **Aria Dean**

Aria Dean é uma crítica de arte, curadora e artista norte-americana. É assistente de curadoria de net art e cultura digital para o projeto Rhizome. Os seus artigos encontram-se em publicações diversas, incluindo a Artforum, e-flux, The New Inquiry, Art in America e na Topical Cream.

Aria Dean is an American critic, artist, and curator. Dean is the assistant curator of net art and digital culture at Rhizome. Her writings have appeared in various art publications including Artforum, e-flux, The New Inquiry, Art in America, and Topical Cream.

- **Brian Mackern**

Brian Mackern (Uruguai) é um artista de new media art e designer de projetos web e híbridos desde 1995. É também músico, compositor e fomentador de estruturas e ambientes autogerativos e reativos. A sua prática artística orbita áreas definidas pela memória e pela recordação, pelas geografias urbanas e cartografias afetivas, pelo ruído, a remistura, o *glitch* e o *data bending*. O seu trabalho encontra como foco maior os processos e estruturas dos ambientes reais e digitais, explorando o design de interfaces, a criação de instrumentos, animações de vídeo em tempo real, netart e arte sonora.

Brian Mackern (Uruguay) is a new media artist, developer and designer of digital and hybrid net based art projects since 1995. Musician, composer and developer of autogenerative and reactive sound visual structures and environments. His art practice delves into areas defined by memories and remembrance, urban geographies and affective cartographies, noise, remix, glitch and data bending. His work, mainly concerned with processes and structures which go across digital and real environments, explore interface design, soundtoy creations, real time video-data animations, netart and soundart.

- **Cristina Sá**

Directora do CITAR – Centro de Investigação em Ciência e Tecnologia das Artes; Professora Auxiliar na Escola das Artes da Universidade Católica Portuguesa – Porto.

Experiência e grande interesse em investigação prática que envolva UX/IxD Design aplicado a peças de artes digitais. Academicamente actua nas áreas do Humanidades Digitais e Cultura Digital, seja através do estudo teórico de New media art, seja através do seu trabalho artístico: desenvolvimento, produção e curadoria de artes digitais desde 1997. Gosto e experiência de trabalho em equipas internacionais e multidisciplinares, através da sua carreira de investigação que a levou a trabalhar nos EUA (2015/2016) e na Catalunha (2005). Especial interesse no trabalho interdisciplinar (tendencialmente anti-disciplinar) em campos como a arte, tecnologia e ciência devido à sua formação híbrida em engenharia, arte e comunicação.

Director of CITAR – Research Center for Science and Technology of the Arts; Assistant Professor at the School of Arts of Universidade Católica Portuguesa; Special interest and experience in practice-based research which involves UX/IxD Design for digital artworks. Her main fields of academic work and research are in Digital Humanities/Culture: studying New Media Art, and developing Interaction Design, since 1997. Strong experience in working with international multidisciplinary teams, due to an international research career which led her to work in the US (2014/2016) and in Catalonia (2005). Strong commitment to interdisciplinary fields such as Art, Science and Technology due to a hybrid education in Engineering, Art and Communication.

- **Gustavo Romano**

Gustavo Romano desenvolveu sua atividade como artista visual, curador e teórico desde o início dos anos noventa. Pertence à geração pioneira na experimentação da arte da Internet, da qual surgiram, simultaneamente e em diferentes cidades do mundo, numerosas iniciativas precursoras da arte contemporânea em que participou ativamente, tanto como criador quanto na disseminação desse tipo de arte, de produções e na formação de links e redes.

Gustavo Romano is a visual artist and curator since the beginning of the 90's. He is part of the pioneer generation in experimenting with internet art, from which many initiatives have started all over the world.

- **Nilo Casares**

Nilo Casares é editor, investigador e colaborador de imprensa nas áreas da estética, da teoria da arte e do urbanismo. É ainda promotor de arte digital e pública, coordenador e diretor de atividades culturais, conferencista, e fundador ou membro de associações e fundações culturais diversas.

Nilo Casares is an editor, investigator and press collaborator in the fields of aesthetics, art theory and urbanism. He is also a digital and public art promoter, coordinator and director of cultural activities and founder or member of various cultural associations and foundations.